



© Bernard Van Eeghem & Stefanie Claes

BERNARD VAN EEGHEM & STEFANIE CLAES **OMERTÀ**

Samen simultaan schilderen Stefanie Claes en Bernard Van Eeghem een immens schilderij op een doorzichtig plastic van ca 600 x 800 cm. In alle stilte, zonder woorden of muziek, met brandende liefde.

De opbouw van de vele opeenvolgende beelden legt alle draagkracht op het totaalbeeld in constructie. Het aan het eind in elkaar klikken van die vele aparte verftekeningen levert een verrassend en sluitend eindbeeld op.

> Trailer

BIO

BERNARD VAN EEGHEM

°1953, Comines, woont en werkt in Brussel.

Bernard studeerde architectuur in Gent en kunstgeschiedenis in Brussel. Hij schrijft teksten, ontwerpt affiches en decors, acteert, zingt en performt, maakt theater en tentoonstellingen. Hij gaf les in hedendaagse schilderkunst, doceerde aan het Lemmensinstituut, was gastdocent aan het RITS, jurylid van het Theaterfestival en mentor voor jonge artiesten op Theater aan Zee.

Bernard Van Eeghem werkte mee aan veel en zeer diverse producties van soms erg uiteenlopende groepen maar ontwikkelde zich recent tot een zelfstandig theatermaker. De laatste jaren maakte hij opmerkelijke voorstellingen met Catherine Graindorge, Manah Depauw, Katja Dreyer, Dolores Bouckaert en Nele Vereecken. In opdracht van Campo Gent schreef hij een boekje “Kant”. Zijn performance “Au Sanglier des Flandres / Bloesomloopworst” werd door de Franstalige theatercritici genomineerd als beste voorstelling voor de ‘prix de la critique 2012’. In April 2015 ging hij in première met zijn nieuwe solo IF.

STEFANIE CLAES

Stefanie Claes (°1983) studeerde plastische Kunsten aan Sint Lucas in Gent en daarna behaalde zij haar master in de dramatische kunsten Regie aan het Rits in Brussel. Ze speelde als acteur o.a in Sleutelveld (Bronks), Kreon (Zuidpool) en à l'Attente du livre d'or (KVS en Campo) maar ze legt zich vooral toe op het maken van eigen projecten.

Stefanie werd laureaat met haar eindwerk Het Feest Van De platte Cake en ze maakte met de prijs TRIOMFF, samen met Barbara Claes. Met Barbara maakte ze eerder Non kannibaal, een gruwelijke en religieuze kindervoorstelling voor volwassenen en voor het Bâtard festival werkten ze met een jeugdkoor hieraan verder tot Maar De Wolven die leven Nog. Datzelfde jaar schreef Stefanie Bottekes in het schrijversgevang van Monty, een fragmentarisch scenario waarin zij in twintig bladzijden 1 moment van verdrinking probeert te vangen. Deze tekst werd het materiaal voor de voorstelling Botjes Zonder Benen. In 2012 werkte ze mee aan Het Fantastische leven van de heilige Sint Christoffel zoals samengevat in twaalf taferelen en drie liederen. Deze voorstelling werd geselecteerd voor Circuit X en Het Theaterfestival, en kreeg de Roel Verniersprijs. In 2013-2014 maakte ze met Barbara Claes De Bultenklacht in de Figuranten in Menen, met een groep uit de psychiatrische instelling van Menen. Vervolgens maakten ze De Bultenklacht op een andere manier in Monty. Naast haar theaterwerk werkt Stefanie ook aan beeldend werk zoals tekeningen en figuren.

In 2015 maakte ze na een lange residentie in de kinderpsychiatrie Fioretti, samen met haar collega's van Lucinda Ra 'Het Fioretti Project'. In januari 2016 ging Euthanasie met Barbara en Stefanie in première in de Werf in Brugge. Een muzikale, beeldende en dansende voorstelling over euthanasie.

CREDITS

Concept & performance: Bernard Van Eeghem and Stefanie Claes

Lichtontwerp: Iwan Van Vlierberghe

Productie: Hiros

Duur: 75 min.

In samenwerking met: Beursschouwburg, Het Bos, De Grote Post

Met dank aan: KAAP, Abattoir Fermé, WP Zimmer

Met steun van: de Vlaamse Overheid

TOURNEE

10 > 11.02.2017

Beursschouwbrug, Brussel (BE) - première -

17.02.2017

Kunstencentrum Nona, Mechelen (BE)

03.06.2017

De Werf/KAAP, Brugge (BE)

Meer data tbc.



© Bernard Van Eeghem & Stefanie Claes

CONTACT

Coördinator: Helga Baert, helga@hiros.be
Zakelijke ondersteuning: Sam Loncke, sam@hiros.be
Productie: Karen Verlinden, karen@hiros.be
Communicatie: Céline Mathieu, celine@hiros.be

HIROS

Hiros is het samenwerkingsverband tussen managementbureaus Margarita Production en Mokum. Samen gaan we verder om een professionele ondersteuning te bieden aan onafhankelijke kunstenaars en artistieke projecten.

Hiros

Slachthuislaan 29 Boulevard de l'Abattoir - 1000 Bruxelles (BE)

+32 2 410 63 33 - contact@hiros.be - www.hiros.be

Hiros tva. BE0862 325 347 - Mokum tva. BE0895 726 209

www.hiros.be

Hiros is supported by the Flemish Community