



© Kris Dewitte

GALOP

(BIOGRAFIE VAN EEN LICHAAM)

Galop (biografie van een lichaam) is een fysieke, beeldende en muzikale voorstelling van de geschiedenis van een lichaam. Noem het een biografie, een vertelling van de bizarre levensloop van een lichaam dat als personage wordt opgevoerd. Dat lichaam staat na veertig jaar op een kantelpunt.

Galop vindt zijn oorsprong in verschillende oudere werken, waaronder *Deceptive Bodies*, een dansvoorstelling die Bouckaert in 2014 samen met Charlotte Vanden Eynde creëerde en die zowel in theaterzalen als in musea speelde. Twee thema's uit *Deceptive Bodies* worden in *Galop* verder verkend: de theatrale kanteling van waar(achtig)heid, en de ontwrichting van de eendracht tussen geest en lichaam.

In *Galop* gaat Bouckaert op zoek naar een "waarheid" over haar fysieke conditie. Ze blikt terug op haar lichaam: wat het is, wat het was, wat het haar voorhield, hoe het veinsde. De relatie tussen haar lichaam en geest is complex en ambigu, waarbij een onstuitbaar verlangen tot bewegen vaak botst met de beperking die de realiteit oplegt.

Galop is echter geen anekdotische vertelling over een ziektebeeld en zijn merkwaardig traject. Het probeert ruimer te vatten wat het betekent om een ander soort, afwijkend lichaam te hebben. Wie is dat lichaam, waarom neemt het achtereenvolgens die vormen aan? Hoe verhoudt het zich tot de wereld? Wat heeft het te vertellen?

Centraal in de voorstelling staat de galopgang van een paard. Dat paard is het 'andere lichaam': krachtig, energiek en snel. *Galop* is een duet van twee lichamen, dat van een mens en dat van een paard. Elkaars tegengestelden, gelijken, tot de complete inwisseling toe. Het ritme van de galop valt samen met die van de hartslag, het bewegingspatroon van het paard zijn cadans bepalen de richtlijnen voor de choreografie.

Galop manifesteert zich niet alleen in een voorstelling maar ook in een tentoonstelling met multidisciplinair werk van *Galop's* artistieke team (Rodrigo Fuentealba, Bernard Van Eeghem, Marc Vanrunxt, Kris Dewitte,... en Dolores zelf).



© Kris Dewitte

Op scène dient Galop zich aan als een solo, maar ze is het product van een doorgedreven samenwerking met verschillende kunstenaars. Op die manier verkent deze voorstelling ook het spanningsveld tussen de betrokken disciplines. Zo werkt Bouckaert opnieuw samen met danser en choreograaf Marc Vanrunxt die reeds voor *Sterven in Stijl* (2000), *The Kindness of Geometry* (2012) en *Deceptive Bodies* (2014) artistiek advies verleende. Fotograaf Kris Dewitte volgt de repetities op de voet en documenteert het creatieproces, waaruit een 6-delige fotoreeks gerealiseerd werd. Muzikant Rodrigo Fuentealba (Manngold), met wie Bouckaert eerder voor *Wing* (2015) en *Wing - The Movie* (2016) samen werkte, componeert de soundtrack van de voorstelling. Filmopnames gemaakt door cameraman Grimm Vanderkerckhove en monteur Tom Denoyette van een galopperend paard vormen de kern van het finisch decor.



© Kris Dewitte

Bernard Van Eeghem schreef een sprookje neer dat doorheen de voorstelling zal weerklinken:

Het meisje sprak met alle dieren op de boerderij. Graag wou ze alle dieren berijden maar dat mocht niet van de politie. Dat had de burgemeester eens gezegd toen hij een werk kwam kopen van haar moeder, Zonsondergang doorheen de eindeloze bomenrij. Op het paard kon het wel. Het meisje paste als gegoten op de golvende rug. Eerst had ze leren rijden zonder zadel. Zo kon ze het dier het best voelen. Later mocht ze erop klimmen, gaan zitten en voltige, staan. Zo raakte ze helemaal vertrouwd met het paard. Ze praatte en het paard praatte terug en zei dat de mensen nooit meer 'kop en poten' mochten zeggen maar 'hoofd en benen' zoals bij wielrenners. Het meisje lachte.

Als ze zich slecht voelt ziet het meisje haar lichaam meanderen in andere lichamen. Ze wil zowel actrice zijn, amazone, balletdanseres, cineaste, dochter van, echtgenote, filmster, huisvrouw, kunstnares, minnares, non en vriendin. Ze wil op het podium staan en de ziekte negeren. Verstoppert. Ze wil zich gedragen zoals de anderen en niet zoals de voorschriften van de dokter. Ze wil sterk zijn. Lustig er op los leven. Erbij horen. Meedoen. Ze flirt met allerlei mannen, gaat laat uit, drinkt buitenmatig en rookt sigaretten in ketting. Ze krijgt nare bijwerkingen. Haar zicht neemt af, er komen puntige vlekjes op haar ogen en koudvlees op de al iele beentjes. Haar tere zenuwen worden danig op de proef gesteld. Af en toe valt ze flauw. Dan moet ze snel naar de kliniek.

BIOGRAFIE

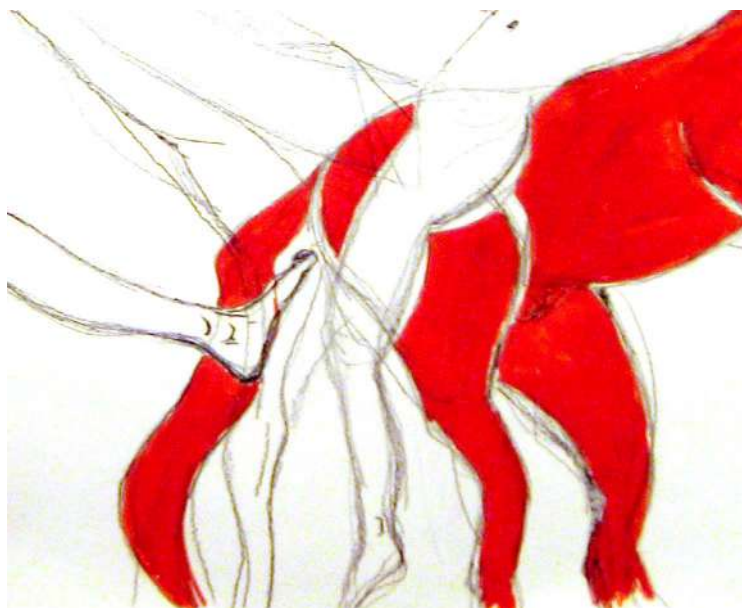
DOLORES BOUCKAERT *1976, WOONT EN WERKT IN GENT

Dolores Bouckaert is regisseur, auteur, beeldend kunstenaar, actrice en performer. Haar belangrijkste instrument en onderzoek is haar eigen door ziekte veroordeelde lichaam. Hoewel er een constante wrijving woedt tussen 'één-zijn met' en 'vechten tegen' datzelfde lichaam, streeft ze bovenal naar een onderlinge intimiteit. Het is een vaak weerkerend thema in haar performatief werk: Gij zult gezond worden (2000), In search of the Ultimate Seduction (2002), Sterven in stijl (2005), The kindness of Geometry (2010) en Deceptive Bodies (2014).

Tijdens haar artist in residence bij KAAP (2016-2018) creëerde ze Galop (Biografie van een lichaam), een intieme en persoonlijke voorstelling waarin ze haar zieke lichaam onder de loep neemt.

Bouckaert is als kunstenaar op vele terreinen thuis. Hoe ons lichaam gestalte geeft aan al deze gevoelens wordt telkens verbeeld in het voor haar meest geschikte medium. Naast haar performances, hield ze er verschillende groeps- en solo tentoonstellingen op na, beiden vonden plaats zowel in binnen- als buitenland.

Bouckaert wordt voor haar beeldend werk sedert 2005 vertegenwoordigd door Galerie Jan Dhaese (Gent). Zij had er een solo tentoonstelling in 2005, 2009 en 2013 en een duo-tentoonstelling in 2010 (& Ingrid Castelein) en 2012 (& Griet Dobbels).



Hiros ondersteunt het artistieke traject van Dolores Bouckaert intussen twaalf jaar. In die tijd wist ze ons met boeiende samenwerkingen te verrassen en bracht ze met veel naturel verschillende kunstdisciplines samen. Naturel? Het kan geen toeval zijn dat ze inmiddels in een twintigtal films of televisieseries speelde en met meer dan twintig voorstellingen en tentoonstellingen van wal stak.

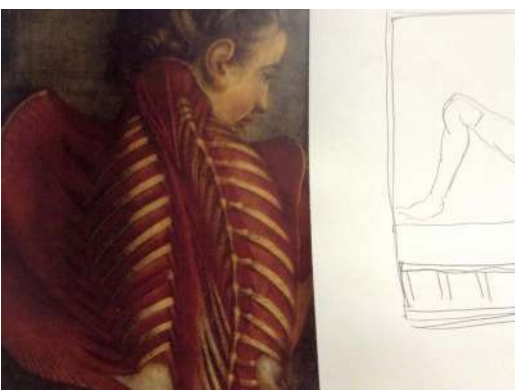
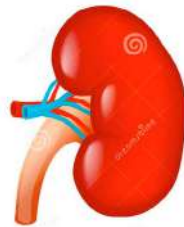
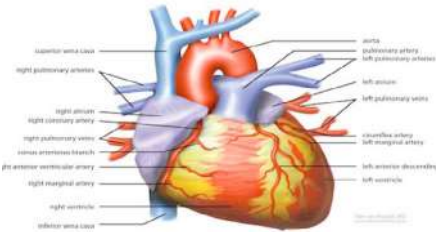
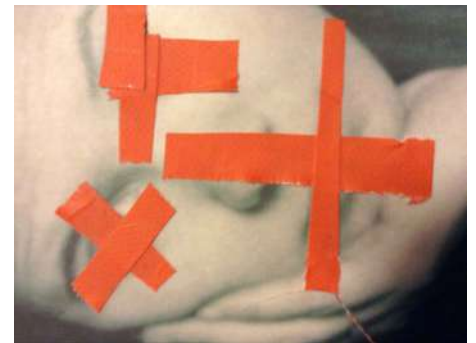
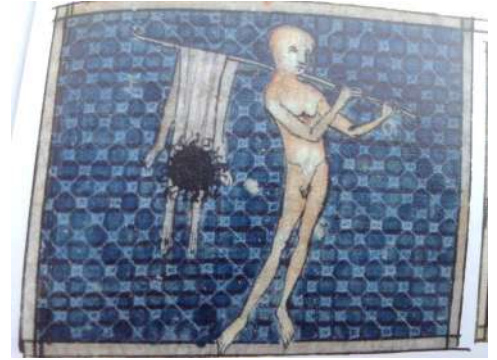
Wie haar werk vanop de eerste rij volgde, kent haar gebetenheid en passie. Consequent zet ze haar zoektocht voort en zit ze ons op de huid met sprekende beelden. Steeds het poëtische of troostende speels afwisselend met vaak surrealistische of absurde acties. Haar fascinatie voor het lichaam en diens eindigheid vertrekt dan ook vanuit een realiteit, iets wat alle oprechte interesse te boven gaat.

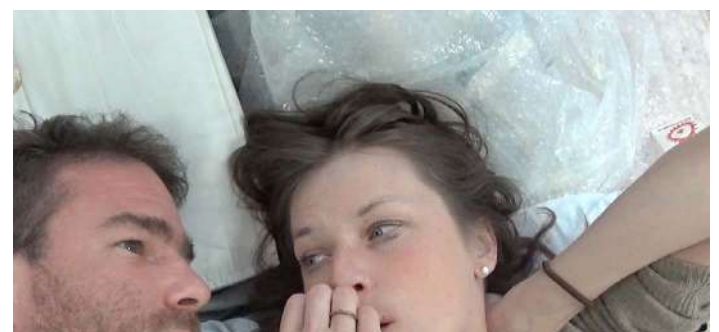
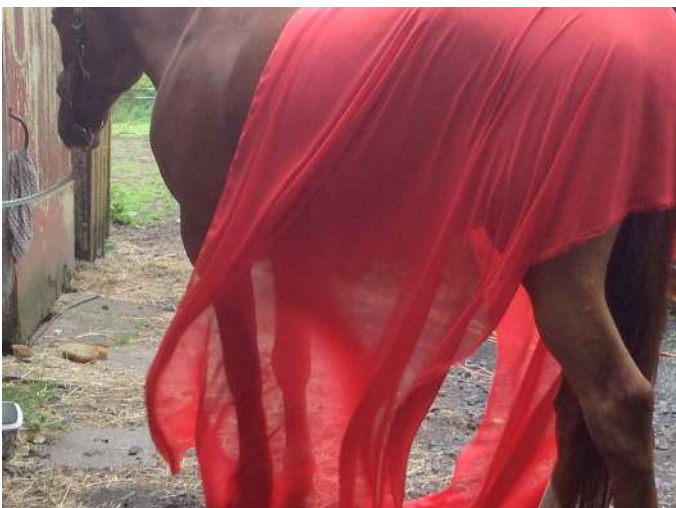
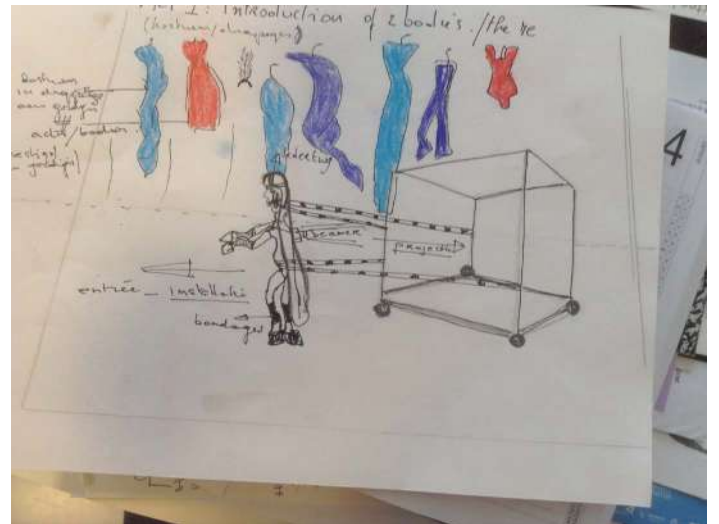
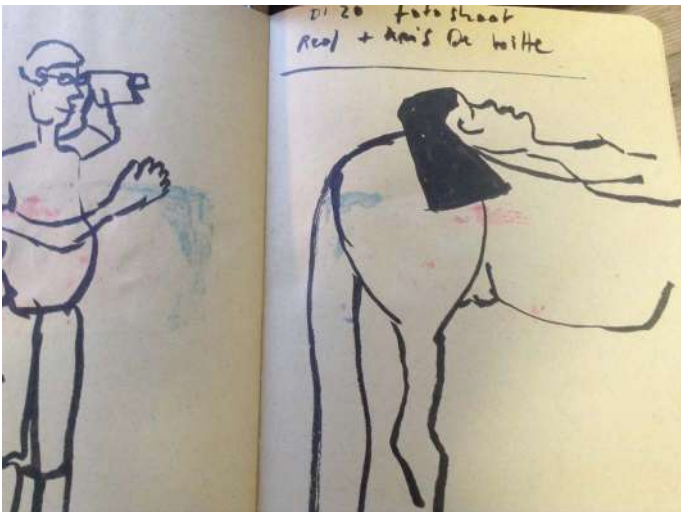
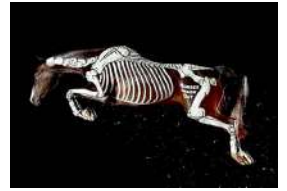
Een constante in haar werk is het streven naar een poging tot intimiteit. Het samenzijn, maar ook de revolte daartegen. Hoe ons lichaam gestalte geeft aan al deze gevoelens. Zij neemt hiervan acte, toont beelden als zijn ze in tijdelijke staat van beschuldiging gesteld. Haar eigen lichaam blijkt haar belangrijkste instrument en onderzoeksproject.



© Kris Dewitte

ONDERZOEK





CREDITS

Concept & performance: Dolores Bouckaert
Artistiek advies: Marc Vanrunxt
Compositie muziek: Rodrigo Fuentealba, Micha Volders, Benjamin Glorieux
Geluid: Kwinten van Laethem
Lichtontwerp, live media & techniek: Kurt Vandendriessche
Tekst: Bernard Van Eeghem
Camera: Grimm Vandekerckhove
Montage: Tom Denoyette
Kostuum: Sofie Durnez, Jivan van der Ende, Wim Muyllaert, Andrea Kränzlin
Decor ontwerp: Guy Châtel
Fotografie: Kris Dewitte
Productie: Hiros
Coproductie: KAAP, Kunst/Werk
In samenwerking met: CAMPO, WP Zimmer, Kunstenwerkplaats
Pianofabriek, Vooruit, Kaaitheater
Met de steun van: de Vlaamse Overheid
Dank aan: Tanguy Eeckhout, Dirk Pauwels, Compaan, de Dierenkliniek Universiteit Gent, Laurence Lefère, De Snuffel, Mutoh, ChromaLuxe, Ineke Nijssen, Barbara Raes, Ingrid Castelein, Simon Van Hooland, Margot Leyers, Dirk Castelein, Maya Wilsens, Kasper Vandenberghe, Bernard Van Eeghem, Charlotte Bouckaert, Charlotte Van den Eynde, Simon Neels, Hans Bryssinck, Benny Vandendriessche



© Kris Dewitte

PERS

Deze voorstelling gaat niet over de ziekte waar ik aan lijd, maar over de kracht die ontstaat door alle beperkingen die dat zieke lichaam oplegt.

Dolores Bouckaert in gesprek met Pieter T'Jonck

De Morgen, 06.03.18 <http://bit.ly/BouckaertinDM>

Ze wordt de belichaming van de uitzonderlijke moed die nodig is om te blijven galopperen met een lijf dat zonder hulp niet meer kan overleven. Op die momenten treft Galop je midscheeps.

Els Van Steenberghe in Focus Knack, 21.03.2018

<http://focus.knack.be>



© Kris Dewitte

TRAILER

<http://vimeo.com/255389082>

VIDEO

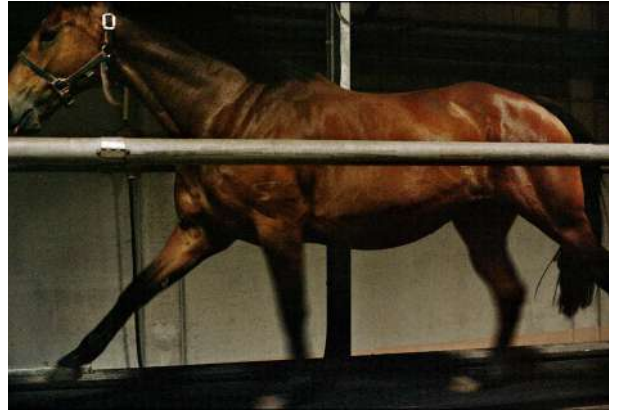
<http://vimeo.com/290320943>

Wachtwoord: Unknown

TOURNEE

08 & 09.03.2018	KAAP DE WERF, BRUGGE (BE) - PREMIÈRE -
20 & 22.03.2018	KAAISTUDIO'S, BRUSSEL (BE) - + EXPO -
19 & 20.04.2018	CAMPO, GENT (BE)
06.04.2019	DE SPIL, ROESELAERE (BE) - + EXPO & CONCERT -

FOTOREEKS GALOP (BIOGRAFIE VAN EEN LICHAAM)



CONTACT

Zakelijke leiding: yasmina@hiros.be
Artistieke coördinatie & productie: karen@hiros.be
Communicatie: anna@hiros.be

Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis
+32 2 410 63 33 - contact@hiros.be - www.hiros.be
BTW BE0862 325 347

[www](http://www.hiros.be) · **HIROS** · [BE](http://www.hiros.be)

Hiros is supported by the Flemish Community