



© Q. De Wispelaere, H. Dietrich & H. Langsdorf

RADICAL_HOPE SITTING WITH THE BODY

Ons leven wordt beheerst door een economie die nooit slaapt. Wat is de impact daarvan op onze omgang met tijd, werk en het eigen lichaam?

Een retraite in de publieke ruimte

In *Sitting With The Body 24/7* trekt een groepje mensen zich een week lang terug in een etalageruimte in het centrum van de stad. Zij praktiseren er alledaagse activiteiten: zitten, liggen, wandelen, staan, maken, zien, dansen en spreken. Het vaste tijdschema en de concentratie op telkens één bezigheid vormen de mogelijkhedenvoorwaarden voor lichamelijke introspectie. Door fysieke gewaarwordingen en intenties op te sporen en te erkennen, trachten de uitvoerders stem te geven aan wat doorgaans verborgen ligt in een menselijk lichaam.

Tegelijk verhoudt Sitting With The Body 24/7 zich tot een stedelijke omgeving en de mogelijke storingen die daarvan kunnen uitgaan. De voorbijganger wordt uitgenodigd om deel te nemen aan deze paradoxale retraite in de publieke ruimte door te kijken naar de acties of door de ruimte binnen te stappen en zelf te praktiseren.

sitting with the body



00:00 – 06:00 sleeping / *slapen* / *dormir* / النوم

06:30 – 07:00 **sitting** / *zitten* / *s'asseoir* / الجلوس

07:00 – 08:30 practicing *towards lying* / *oefenen voor liggen* / *s'exercer à s'allonger* / ممارسة الاستلقاء

08:30 – 09:00 **lying** / *liggen* / *s'allonger* / الاستلقاء

09:00 – 10:30 practicing *towards standing* / *oefenen voor staan* / *s'exercer à rester debout* / ممارسة الوقوف

10:30 – 11:00 **standing** / *staan* / *rester debout* / الوقوف

11:00 – 12:30 practicing *towards walking* / *oefenen voor gaan* / *s'exercer à marcher* / ممارسة المشي

12:30 – 13:00 **walking** / *gaan* / *marcher* / المشي

13:00 – 14:00 sitting & silent lunchroom / *zitten & stille lunch* / *s'asseoir & déjeuner silencieux* / الجلوس وغداء صامت

14:00 – 15:30 **resting & making** / *rusten & knutselen* / *se reposer & bricoler* / الاستراحة والعمل

15:30 – 17:00 practicing *towards dancing* / *oefenen voor dansen* / *s'exercer à danser* / ممارسة الرقص

17:00 – 17:30 **dancing** / *dansen* / *danser* / الرقص

17:30 – 19:00 practicing *towards speaking* / *oefenen voor spreken* / *s'exercer à parler* / ممارسة الكلام

19:00 – 19:30 **speaking** / *spreken* / *parler* / الكلام

19:30 – 21:00 practicing *towards seeing* / *oefenen voor kijken* / *s'exercer à regarder* / ممارسة النظر

21:00 – 21:30 **seeing** / *kijken* / *regarder* / النظر

21:30 – 23:00 conversation *with guests* / *gesprek met gasten* / *conversation avec les invités* / دردشة مع المدعوين

23:00 – 23:30 **sitting** / *zitten* / *s'asseoir* / الجلوس

00:00 – 06:00 sleeping / *slapen* / *dormir* / النوم

CREDITS

Concept, development and realization Heike Langsdorf | **In collaboration with** Philippe Chatelain (bodypractice advice), Helena Dietrich (graphic design, images), Sébastien Hendrickx (dramaturgical advice), Lilia Mestre (choreographical, dramaturgical advice), Christoph Ragg (scenography, technical development), Agnes Schneidewind (assistance), Jeroen Peeters (outside eye) | **Research** Renée Copraij (mental and physical coaching), Heike Langsdorf | **Advice** Shadow, Michael Schmid | **Practitioners** Isabel Burr-Raty, Philippe Chatelain, Helena Dietrich, Dolores Hulan, Fleur Khani, Heike Langsdorf, Jo Massin, Wayaba Tokpwi, Lilia Mestre, Elke Van Campenhout, Isabelle Wahedova, Dieudonné Zoko | **Photography** Quentin de Wispe-laere | **Illustrations** Raquel Santana de Morais | sound Restfull Bird Chatter / Sounds Of The Earth, MIX_08-02-2015 / Philippe Chatelain | **Production** Hiros (Brussel), radical_hope | **Support** VGC Brussels, Atrium, apass, Bains Connective, nadine, Sacrofilms, Shiatsu Dojo Bruxelles, shopshop, ZSenne artlab | **Co-production** Kaaitheater, Vrijstaat 0. | **Thanks to** AGRealEstate, Brussels Boxing Academy, Alexander Baervoets, Charlotte Bouckaert, Hans Bryssinck, Kathleen Deboutte, Khadija El Bennaoui, Robin Amanda Creswell Faure, David Helbich, Nelle Hens, Isabel Hoornaert, John Jordan, KVS, Kunsthumaniora Laeken, Ariane Loze, Jan Mayer, Christophe Meierhans, Gilles Polet, Anna Rispoli, Emiel Rooman, Einat Tuchman, Bruno De Wachter, David Weber-Krebs, Adva Zakai, Putters International NV | **camera & Editing** Agnes Schneidewind

- PREMIERE -

08 > 15.02.2015 Kaaistudio's (Burning Ice #8), Brussels (BE)

TEASER: vimeo.com/122622570

LANGE TRAILER: vimeo.com/127052510



PERS

Lees meer over Sitting with the body in Etcetera # 140:

Onze tijd, over de notie van tijd en de golf van durational performances, door Michiel Vandevelde.

Een uitnodiging om een wandeling te maken, door Sébastien Henderickx.

BIOGRAFIE

HEIKE LANGSDORF

Duitsland, woont en werkt in Brussel.

Heike Langsdorf is een Duitse dans- en performancekunstenaar met Brussel als thuisbasis. Zij werkte o.a. met Kris Verdonck, Jan Fabre en Alexander Baervoets. Ze is lid van het collectief C&H. Sinds 2010 produceert ze werk onder de noemer radical_hope. Ze geeft ook les aan het KASK in Gent.

www.open-frames.net/radical_hope

CONTACT

Co-ordinator: Helga Baert, helga @ hiros.be
Business support: Marieke Rummens, marieke @ hiros.be
Production: Elisa Demarré, elisa @ hiros.be
Communication: Saar Van Laere, saar @ hiros.be

HIROS

Hiros is een samenwerkingsverband tussen managementbureaus Margarita Production en Mokum. Samen gaan we verder om een professionele ondersteuning te bieden aan onafhankelijke kunstenaars en artistieke projecten.

Margarita Production vzw + Mokum vzw
Slachthuislaan 29 Boulevard de l'Abattoir - 1000 Bruxelles (BE)
+32 2 410 63 33 - contact @ hiros.be - www.hiros.be
Margarita Production tva. BE0862 325 347 - Mokum tva. BE0895 726 209