

L'hystérie féminine? Du théâtre!

Performance Création de la chorégraphe Charlotte Vanden Eynde au Kaai.

Critique Guy Duplat

La question du genre (comment devient-on homme ou femme?) et la question de l'égalité homme-femme qui lui est corollaire restent très brûlantes comme on le voit avec les manifestations de la droite en France. Le Kaaitheater à Bruxelles se penche pendant cinq jours, jusqu'au 15 mars, sur ces questions avec des conférences, débats, films, danses et performances.

Parmi celles-ci, une création de la chorégraphe et performeuse Charlotte Vanden Eynde et de l'artiste plasticienne et actrice Dolores Bouckaert, "Deceptive Bodies". Les deux jeunes femmes voulaient travailler ensemble et ont préparé leur spectacle en lisant les descriptions du corps des hystériques faites jadis par Charcot à l'hôpital de la Salpêtrière. Elles prenaient des poses spectaculaires mais il s'est avéré



Dolores Bouckaert en Médée portant Charlotte Vanden Eynde.

que, plusieurs fois, certaines malades "jouaient" l'hystérie pour faire plaisir à Charcot. Elles faisaient du théâtre.

S'apprivoiser

Sur scène, les deux jeunes femmes commencent par s'apprivoiser, jouer comme des enfants, se regardant l'une, l'autre. Un début un peu fade et long. Mais dans la seconde partie, le spec-

tacle démarre et devient bien plus intéressant et beau. Elles en étaient à se demander de

Montrer son corps demande de "surjouer", d'être hystérique.

montrer le visage, les pieds, les mains. Mais quand on est au théâtre, montrer son corps ou des parties de son corps, demande de "surjouer", d'être hystérique.

Dans une connivence de miroir ou d'opposition, l'une blonde, l'autre brune, elles utilisent de grands vêtements comme des toges, des drapés blancs, noirs ou de couleurs et en font surgir des parties de leur corps ou s'en revêtent pour prendre des poses dignes des tableaux baroques du XVII^e siècle. Les maniéristes et les baroques, les sculptures du Bernin, montrent des femmes en transe, des saintes en lévitation. De vraies hystériques.

Comme du Bill Viola

"Deceptive Bodies" devient alors une suite de tableaux figeant une partie du corps, une attitude, comme on en trouve dans les vidéos de Bill Viola auxquels ce spectacle fait souvent penser. Avec des émotions très fortes dans les visages, des drapés compliqués, des "arcs" du corps comme en font les vraies hystériques. Le duo s'est prêté à un exercice sur le langage du corps, sur ce que le geste peut dire, sur la nécessité au théâtre de "déformer" pour "former", sur le risque que le corps "mente" ou "trompe" l'autre. Un duo qui au début, tourne en rond, mais qui se termine joliment par la musique merveilleuse du "Lamento della Ninfa" de Monteverdi.

→ Focus WoWmen! avec "Deceptive Bodies" encore le 14 mars au Kaai studios, www.kaaitheater.be

CONCOURS / CLUB LIBRE PRIVILÈGES



La Libre vous invite en VIP au concerto de l'orchestre national de Belgique

PROGRAMME :

- **Andrey Boreyko** direction musicale
- **Julian Rachlin** violon
- **Valentin Silvestrov** The Messenger
- **Wolfgang Amadeus Mozart** Concerto n°3 pour violon, KV.216

- **Dmitry Shostakovich** Symphonie n°8, op.65

Un drink vous sera offert à l'entracte.

- > 10 x 2 places à gagner
- > Le 28 mars à 20h00
- > Palais des Beaux-Arts à Bruxelles

TÉLÉPHONEZ AU 0905 82 032* AVANT CE SOIR MINUIT ET COMPOSEZ LE CODE PROMO **10934**. LES GAGNANTS, TIRÉS AU SORT, SERONT AVERTIS PAR COURRIER. BONNE CHANCE À TOUS !

DEVENIR MEMBRE DU CLUB LIBRE PRIVILÈGES ?
<http://shop.lalibre.be/club> ou 02 744 44 44
ou versez 20 € sur le compte 001-4191118-18
avec la communication club privilèges.
Plus de 175 concours par an

La Libre
FAISONS VIVRE L'INFO.

*MAX 2 € APPEL