



©Giannina Urmeneta Ottiker

© Giannina Urmeneta Ottiker

**AS WE WERE
MOVING AHEAD
OCCASIONALLY
WE SAW BRIEF
GLIMPSES OF
BEAUTY**

In *As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty*, Gaëtan Rusquet explores the choreographic potential of (live) video editing and the perspective of the selfie. In a never-ending tracking shot, the arm operates as a steadycam creating a hypnotic loop.

The continuous (re)staging of oneself pushes the limits of the inside and the outside of both the body and the stage. In this circular spatiality, the whereabouts of the performers are hard to determine. Their perpetual transit begs the question: How does it feel like to swallow or be swallowed by somebody, a community or technology?

The title of his performance finds its origin in Jonas Mekas' experimental film *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, in which thirty years of home movies are edited into a five-hour epic, restructuring the fragmented memory of his own life.

This piece is inspired by Pipilotti Rist's video installation *Mutaflor* in which the editing gives the sensation of constantly crossing the artist's body by repeatedly being swallowed, then defecated.

CREDITS

Concept: Gaëtan Rusquet

Performance: Gaëtan Rusquet, Amélie Marneffe, Bryan Campbell

Sound: Yann Leguay

Video: Damien Petitot

Outside eye: Lucille Calmel

Light: Anthony Merlaud

Prints: Léonard Mabile

Production: Hiros

Coproduction: BUDA Arts Centre, Workspacebrussels, centre chorégraphique national de Caen in Normandie, in the frame of an accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication

With the support of: iMal, Kaaitheater

Thanks to: Claire Vivianne Sobottke, Pierre Willems, Eglantine Chaumont and Claire Malchrowicz



©Giannina Urmeneta Ottiker

© Giannina Urmeneta Ottiker

PRESS

Interview with Gaëtan Rusquet for ma culture (14.02.2018)

Votre prochaine création *As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty* semble entamer un nouvel axe de travail, notamment à travers le médium vidéo...

As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty prend aussi sa genèse dans les arts plastiques, avec comme référence l'installation vidéo *Mutaflor* de Pipilotti Rist dans laquelle un jeu de montage vidéo donne la sensation de traverser le corps de l'artiste en boucle, d'être avalé puis déféqué, cela donne un effet hypnotique où les limites du corps sont éprouvées. Ou encore le cinéma expérimental de Jonas Mekas, qui monte trente ans de vidéos personnelles dans un film de cinq heures nous donnant la sensation d'accéder à une mémoire fragmentée de sa vie. Le médium choisi pour ce projet, la vidéo et la « discipline du selfie » ont un potentiel chorégraphique énorme que j'ai souhaité développer. Les contraintes que nous nous fixons viennent enrichir cette complexité. Par exemple : garder la caméra toujours tournée vers soi, celle-ci est en travelling constant et ne peut jamais suivre la ligne d'horizon, le regard fixe toujours l'objectif, imaginer la composition de l'image vidéo, la dissociation entre la trajectoire de la caméra et celle du corps, le bras est mobile comme une steadycam, la trajectoire du bras suit le métronome, la vitesse du métronome évolue sur la durée de la performance, l'attention portée à la présence des autres performeurs dans l'espace, et les volumes créés, les passages entre intérieur et extérieur de l'espace de performance, etc...

La pièce est d'ailleurs coproduite par un CCN. Quels sont les enjeux proprement chorégraphiques qui animent cette nouvelle recherche ?

Il est vrai que toute cette recherche aboutit à un vocabulaire chorégraphique plus élaboré que pour *Meanwhile*, et il reste encore de multiples possibilités à explorer. Néanmoins, les enjeux restent à la rencontre des différents médiums, c'est la relation corps/caméra qui reste le moteur de la performance. C'est la sensation d'avaler ou d'être avalé par une autre personne, une communauté, une technologie, le sentiment de perdre ses limites entre intimité et extimité par une mise en scène de soi constante, le jeu avec les frontières entre temps présent et projection mentale, que ce soit la réalité du corps présentée de façon crue, ou des souvenirs, un extérieur de l'espace de performance réel ou fantasmé. C'est toujours étrange de parler de ce projet, c'est un rituel sur le selfie, on passe le temps de la performance à faire des boucles entre nos orifices sur une techno minimale pour connecter nos corps sur la vidéo, le principe de base pourrait sembler idiot ou drôle, mais nous le soutenons et le développons tellement longtemps que cela devient autre chose, c'est assez hypnotique, nous rentrons dans une sorte d'état méditatif, presque une transe, c'est comme si vous arriviez dans une fête dont on ne vous aurait pas expliqué le protocole, mais vous vous retrouvez tout de même dans un état modifié de conscience sans trop comprendre pourquoi.

Reviews showing As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty at Impulstanz 2017

http://www.hiros.be/uploads/17_Impulstanz_MediaCoverage_Rusquet.pdf

BIOGRAPHY

GAËTAN RUSQUET *1984, LIVES AND WORKS IN BRUSSELS

After studying Applied Arts in Paris at L'ENSAAMA, Gaëtan Rusquet obtained a Masters degree in stage design and performance at l'ENSAV La Cambre. He is currently working as an artist-performer, interpreter, or in collaboration as project leader in the field of performance, dance, theater and visual arts. In his artistic proposals, Rusquet focuses on the relation between the body and the space, by using a medium and the necessity of a movement linked to this. In his work, he wants to share a visual and a performative experience with the audience. His work has been presented at Trouble Festival (BE), Impulstanz (AT), MDT Stockholm (SE), Centre Pompidou (FR), Theater Avantgarden (NO), Accionmad (ES), Centre Pompidou (FR), FRAC Lorraine (FR), Kaaitheater (BE), Palais de Tokyo (FR), Homonovus festival (LV).

www.vimeo.com/gaetanrusquet



© Louise Tanoto

TEASER

<http://vimeo.com/273311445>

FULL VIDEO

<http://vimeo.com/273294671>

Password: Unknown

TOUR

- | | |
|-----------------|---|
| 24.02.2018 | END OF WINTER FESTIVAL, BUDA, KORTRIJK (BE)
- PREMIÈRE - |
| 24 & 26.07.2017 | 8:TENSION, IMPULSTANZ, VIENNA (AT)
- SHOWING - |
| 22.04.2017 | CCN CAEN, NORMANDIE (FR)
- SHOWING - |
| 17.12.2016 | BEURSSCHOUWBURG, BRUSSELS (BE)
- SHOWING - |



©Giannina Urmeneta Ottiker
© Giannina Urmeneta Ottiker

CONTACT

Financial management: yasmina@hiros.be

Production: karen@hiros.be

Communication: [communication @ hiros.be](mailto:communication@hiros.be)

Pianofabriek, Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis
+32 2 410 63 33 - contact@hiros.be - www.hiros.be
BTW BE0862 325 347

[www](http://www.hiros.be) · **HIROS** · [BE](http://www.hiros.be)

Hiros is supported by the Flemish Community