

Artistieke herinneringen aan de zee



Het collectief van The oceanographies Institute: Marialena Marouda, Steven Jounersma, schipper Patrick Van Craeynest en Justine Maxelon. (foto ML)

OOSTENDE Op de tweemaster Lady Gray, gemeerd in het Vlotdok, scheept Marialena Marouda tijdens Chambres d'O twee keer in voor haar performance 'The Oceanographies Institute'.

In 'The Oceanographies Institute' bestudeert de van origine Griekse Marialena Marouda, die nu in Brussel woont, de relatie tussen het menselijk lichaam en het uitgestrekte lichaam dat de oceaan is. "Niet verwonderlijk ook, want de mens bestaat toch voor meer dan 80 % uit water, net als onze aarde. Ter voorbereiding van die oceaanconversaties ga ik mensen thuis opzoeken en voer langdurige gesprekken over hun relatie met de oceanen, wat de zee voor hen betekent en wat die confrontatie doet met hen", aldus Marialena. "Al vlug komen begrippen als oneindigheid, dood, vrijheid en ontzag dan als sleutelwoorden aan bod. Ook de aanwezigheid van voorwerpen of kunstige artefacten in verband met de zee geven zuurstof aan die gesprekken."

RE-ENACTMENT

Na die privébijeenkomsten waarbij de ervaringen en herinneringen aan de oceaan werden verkend, deelt de kunstenares geassisteerd door de uit Duitsland afkomstige Justine Maxelon en de Nederlandse geluidstechnicus Steven Jounersma tijdens publieke momenten die privégesprekken op een artistieke manier met het publiek. "Noem het een re-enactment van de oorspronkelijke conversaties", zegt Marialena die volgende maand als artist in residence

ook met Oostendenaren gaat praten in het kader van haar performance. De tweemaster Lady Gray is een voormalige Noorse lodskotter, gebouwd in 1936. Later werd de houten 15 meter lange ketch gezeild door de Belgische Valerie Fassotte die het vaartuig in 2014 schonk aan het Koninklijk

"Ik ging thuis op bezoek bij mensen om te spreken over hun relatie met de zee"

Werk IBIS. "Nu wordt het schip gebruikt binnen de praktijklessen voor de leerlingen eerste en tweede graad maritiem technisch onderwijs", aldus schipper en leraar op rust Patrick Van Craeynest.

De performance richt zich tot een select publiek, want omwille van de erg beperkte ruimte en het intieme karakter van de voorstelling op de Lady Gray worden maar 6 tot 8 deelnemers toegelaten. (ML)