

# Vera Tussing ou la danse par tous les sens

**Scènes** La chorégraphe crée “Both, Two”, explorant les possibilités du duo.

Rencontre Guy Duplat

**B**ruelles reste une capitale mondiale de la danse et on peut y découvrir bien des propositions singulières. Exemple avec Vera Tussing, danseuse et chorégraphe allemande née à Fribourg en 1982, qui se forma à la London Contemporary Dance School. Elle est maintenant artiste en résidence au Kaaitheater à Bruxelles, de 2017 à 2021.

Ses chorégraphies précédentes montrées sur de nombreuses scènes européennes explorent des champs originaux : la danse peut-elle être aussi appréhendée par les autres sens que la vue, par le son produit par les danseurs mêmes ou par le toucher entre les spectateurs et les danseurs ? Elle cherche les possibilités neuves qu’apporte le lien tactile et auditif entre performeurs et public.

Dans “The Palm of your Hand”,

les danseurs venaient toucher les paumes des mains des spectateurs ou glissaient leurs épaules le long de ces mains. Elle a adapté ensuite ce spectacle dans le cadre du programme européen “Human body” pour le rendre accessible aux non-voyants, allant au bout de la démarche. Pour elle et ses danseurs, ce fut une expérience neuve, troublante (toucher les mains des spectateurs, sentir cette vulnérabilité)

et riche les obligeant à verbaliser leurs mouvements. Dans le projet “In/Finity”, elle a travaillé avec des publics en hôpital.

Dans “Mazing”, elle proposait une réponse à notre ère numérique où le contact s’établit principalement par le biais de smartphones et de tablettes, en revenant au contact physique. Cinq danseurs s’animaient par la présence du public. De leurs

interactions sociales simples émergeait un réseau d’actions.

## Dictionnaire de sept duos

Cette fois, après huit ans de créations pour des groupes de danseurs, elle crée son premier duo, avec la danseuse Esse Vanderbruggen. Que signifie un duo ? “Both, Two” propose une sorte de dictionnaire de sept duos possibles. Les corps sont parfois entremêlés, comme soudés en un seul corps hybride. Dans une variation, on trace au spray une ligne réunissant les deux corps. Un duo se fait avec deux sacs. Dans un autre, une danseuse souffle à distance l’air qui gonfle les coussins entourant l’autre danseuse. Dans un duo, les deux danseuses viennent délicatement toucher les spectateurs du premier rang. Quelles combinaisons et quelles formes neuves en jaillissent ?

Les spectateurs sont accueillis dans le noir et une voix guide leurs doigts sur un programme tactile où les chemins des deux danseuses sont évoqués par des fils. La musique à plusieurs voix crée un mouvement sur scène.



JOERIE THIERY

## “Both, Two”

Au Kaaistudio’s à Bruxelles, les 21 et 22 février.