



VRIJDAG 19 MEI 2017 - CULTUUR EN MEDIA

**TWEE JONGE TOPCHOREOGRAFEN PAKKEN
KUNSTENFESTIVALDESARTS IN**

De toekomst van de Brusselse dans

Ze zijn jong, ambitieus en barsten van het talent. De Brusselse choreografen Simon Mayer en Radouan Mriziga, beiden ex-studenten aan Parts, zouden met hun nieuwe creaties op het Kunstenfestival weleens internationaal kunnen doorbreken.

CHARLOTTE DE SOMVIELE EN FILIP TIELENS

Een potig dansconcert, dat is *Oh magic* van de Oostenrijkse choreograaf Simon Mayer. Het openingsbeeld lijkt zo weggelopen uit de film *Wall-E*: in een niemandsland belicht een rijdend robotje het podium, terwijl de piano zichzelf bespeelt. Daarna stapt Simon Mayer als een sjamaan de scène op en dirigeert hij extatisch zijn rockband.

Vanaf dan ontspint er zich een spannende kruisbestuiving tussen dans en muziek: de drummer slaat met molenwiekende armbewegingen op zijn trommels, de pianiste gebruikt haar hele lichaam (tenen inclus!) om op de toetsen te tokkelen en Simon Mayer speelt percussie op zijn eigen lijf. Origineel, amusant en anarchistisch!

Oh magic doet zowel denken aan een folkloristische haka-dans, de stomende electrorock van Justice als de ruige muzikale experimenten van Einstürzende Neubauten (we mogen hopen dat de instrumenten deftig verzekerd zijn). Wanneer iedereen halverwege uit de kleren gaat, onttaardt het wilde feestje op het podium in een hedonistisch ritueel. Ondertussen rijdt het robotje rond met een schaalje wierook, wat het trancegevoel nog versterkt.

Bij Mriziga laten de dansers je met het hoofd in de nek toekijken hoe de hele ruimte meedanst

Helemaal uitgeput zijgen de vier muzikanten aan het eind neer op de grond, terwijl de zweetdruppels op hun naakte lijven parelen en het publiek oververhit achterblijft. *Oh magic* is een festivalhit in de dop, al biedt het niet erg veel stof

tot nadenken. Maar wie maalt daarom als je net een fantastisch feestje beleefd hebt?

Passer

De grote inspiratie van Radouan Mriziga is dan weer architectuur. In zijn nieuwe voorstelling 7 neemt de choreograaf je mee op een reis langs de zeven antieke wereldwonderen. De spanning tussen monumentaliteit en ambacht: daar gaat het hem om. De hangende tuinen van Babylon of de piramide van Gizeh: ze overstijgen elke menselijke maat en brengen de mens in verbinding met iets goddelijks, maar toch zijn ze door duizenden handen gebouwd.

Steeds weer gaat het in Mriziga's werk om verhoudingen. Letterlijk én filosofisch. Mooi is het contrast tussen de functionele manier waarop een danser zijn arm als passer gebruikt om lijnen op de grond te tekenen en het mysterieuze, wiskundige kunstwerk dat zich onder zijn voeten vormt.



'Oh magic' van **Simon Mayer**: anarchistisch feestje. © Titanne Bregentzer

Even later gebruikt een danseres de tekening om een precieze beschrijving te geven van het grondplan van de tempel van Artemis. De contouren die ze in de lucht schetst, worden lichtjes aangezet tot ze dansant worden. Dit is Mriziga ten voeten uit. Als een monument een lichaam was, hoe zou het dan dansen? In de geometrische dans toont Mriziga bovenal hoe het lichaam zélf een ingenieus wonder is, niet alleen in wiskundig opzicht, maar ook spiritueel bijna. Vergelijk het met de magische gulden snede in een bloemblaadje.

Tegenpolen

Mriziga voegt er nog een achtste wonder aan toe, op maat van onze tijd: het theater. Op een indrukwekkende manier stript hij het hele Kaaitheater. De tribune is opgeborgen en op de grote scène hangen alle lichtrails naar beneden, opgebouwd zoals een piramide. De performers, die alle techniek zelf bedienen en zelfs op het balkon dansen, laten je met het hoofd in de nek toekijken hoe de hele ruimte meedanst. Ook hier bouwen kleine mensjes elke dag aan grote ontwerpen van een nieuwe wereld.

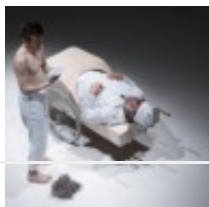
7 balanceert op het snijpunt tussen orde en transcendentie, wiskundige structuur en organische lichamelijkeheid, functionaliteit en spiritualiteit. Tussen cirkel en rechte lijn, subtiel op de grens van oost en west. Al versterken deze polen elkaar niet de hele tijd en is het soms zoeken naar de poëzie in Mriziga's minimalisme. Maar zo concreet en franjeloos de choreografie, zo rijk zijn de ideeën en de zoektocht naar verbinding die eronder sluimeren.

'Oh magic' van Simon Mayer, tot 20/5 in La Raffinerie in Brussel ★★★★★

'7' van Radouan Mriziga, tot 20/5 in Kaaitheater in Brussel ★★★★★

Mayers voorstelling doet zowel denken aan folkloristische dans, als aan de electrorock van Justice en de experimenten van Einstürzende Neubauten

LEES MEER



18/05/2017 | 'Hoop is voor mensen die in hun zetel blijven zitten'

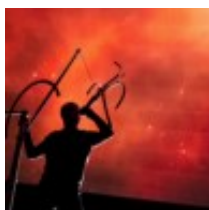
(http://www.standaard.be/cnt/dmf20170517_02887554)

(<http://www.standaard.be/>)



11/05/2017 | 'Wij kunnen het leven tonen als geen ander'

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20170510_02876141)



08/05/2017 | Met Dionysos naar Pluto

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20170508_02870899)



06/05/2017 | Kunstenfestivaldesarts

(http://www.standaard.be/cnt/dmf20170505_02868873)

ALLE ARTIKELS VAN DE LAATSTE 24 UUR » (/NIEUWS/MEEST-RECENT)

**DOWNLOAD
DE APP**

en
lees
de
volledige
krant

{ <http://www>